

KIT de
SUPERVIVENCIA
ELMURO
DOSMIL14


www.elmuro.es

KIT^{de} SUPERVIVENCIA ELMURO ÍNDICE

- | | | | |
|----|-------------------|----|-----------------|
| 3 | DALAI LAMA | 25 | E. GALEANO |
| 4 | RAIMON | 25 | P. VIYUELA |
| 5 | W. BENJAMIN | 26 | J. VILLÁN |
| 5 | M. RIVAS | 27 | F. L. CARRETER |
| 6 | LATINAJOS | 27 | A. GALA |
| 6 | N. MANDELA | 28 | A. BUENAFUENTE |
| 7 | A. MACHADO | 29 | P. PEDRERO |
| 8 | GANDHI | 30 | T. MORRISON |
| 9 | M. LABOA | 31 | C. E. FERREIRO |
| 10 | M. VAUCAIRE | 32 | J. FUČÍK |
| 11 | P. GUIMÓN | 33 | W. INGE |
| 12 | L. HELLMAN | 33 | V. GASSMAN |
| 12 | A. C. CÉSAR | 33 | A. LAMAR |
| 13 | H. KELLER | 34 | A. EINSTEIN |
| 14 | SÉNECA | 35 | E. PONIATOWSKA |
| 14 | W. ALLEN | 35 | L. CARROL |
| 15 | ELZURDO | 35 | EL CHOJIN |
| 16 | E. J. PONCELA | 36 | OSHO |
| 17 | A. GINSBERG | 37 | C. MARTÍN GAITE |
| 18 | F. ARRABAL | 38 | V. CAMPS |
| 19 | M. WOLLSTONEKRAFT | 38 | W. DIRIE |
| 20 | M. MONROE | 39 | M. ZAMBRANO |
| 21 | E. CARDENAL | 40 | E. IONESCO |
| 22 | K. P. KAVAFIS | 41 | J. BUCAY |
| 22 | A. MONTERROSSO | 42 | E. MEDEL |
| 23 | R. L. MONTALCINI | 42 | P. YORDAN |
| 24 | J. ORTEGAY GASSET | 43 | M. BENEDETTI |

DALAI LAMA

El universo en un solo átomo

Si alguna vez no te dan la sonrisa esperada, sé generoso y da la tuya. Porque nadie tiene tanta necesidad de una sonrisa, como aquel que no sabe sonreír a los demás.

La esencia del cristianismo y el budismo es la misma: la práctica del amor, para lo cual es necesario poner énfasis en el perdón y compartir el sufrimiento ajeno.

Se dice que nuestro enemigo es nuestro mejor maestro. Al estar con un maestro, podemos aprender la importancia de la paciencia, el control y la tolerancia, pero no tenemos oportunidad real de practicarla. La verdadera práctica surge al encontrarnos con un enemigo.

Para crear una paz interior, lo más importante es la práctica de la compasión y el amor, la comprensión y el respeto por los seres humanos. Los más poderosos obstáculos para ello son la ira y el odio, el temor y el recelo. De modo que, mientras la gente habla de desarme en el mundo entero, cierto tipo de desarme interno es prioritario.

El cariño paternal, el contacto físico, la ternura amorosa hacia todos los seres vivos, la responsabilidad social y la atención especial a los menos privilegiados, todos estos conceptos son tan simples de entender. Entonces, ¿por qué su práctica parece costarnos tanto?

RAIMON

Cançó de les mans

De l'home mire / sempre les mans.

Mans de xiquet, ben netes,
mans de xiquet que es faran grans.
Mans que en la nit busquen
allò que no troben mai.

Mans dels que maten, brutes;
mans fines que manen matar.
Mans tremoloses, eixutes,
mans tremoloses, / mans dels amants.

...

Mans tan dures / dels que passen fam.
Mans tan pures / de quan érem infants.

De l'home mire / sempre les mans.

CanCIÓN de las manos.

*Del hombre miro / siempre las manos / Manos de muchacho,
bien limpias / manos de muchacho que se harán grandes /
Manos que en la noche buscan / aquello que no encuentran
nunca / Manos de los que matan, sucias / manos finas
que mandan matar / Manos temblorosas, enjutas / manos
temblorosas / manos de los amantes / Manos tan duras /
de los que pasan hambre / Manos tan puras / de cuando
éramos niños / Del hombre miro / siempre las manos.*

WALTER BENJAMIN

Tesis 18. Tesis de filosofía de la historia

«Los cinco raquíuticos decenios del homo sapiens», dice un biólogo moderno, «representan con relación a la historia de la vida orgánica sobre la tierra algo así como dos segundos al final de un día de veinticuatro horas. Registrada según esta escala, la historia entera de la humanidad civilizada llenaría un quinto del último segundo de la última hora». El tiempo-ahora, que como modelo del mesiánico resume en una abreviatura enorme la historia de toda la humanidad, coincide capilarmente con la figura que dicha historia compone en el universo.

MANUEL RIVAS

Só a noite é o paraíso: dormen os homes. Os sonhos abren las xanelas e lámbense as feridas nas praias e nas beiras dos ríos. Os sonhos cantan coa gorxa xeadá. Como esclavos, fan tocar os tambores.

Solo la noche es el paraíso: duermen los hombres. Los sueños abren las ventanas y se lamen las heridas en las playas y las orillas de los ríos. Los sueños cantan con la garganta helada. Como esclavos, hacen tocar los tambores.

LATINAJOS

Habeo quem fugiam, quem sequar non habeo.

Sé de quién tengo que huir, pero no sé a quién debo seguir.

Memento mori.

Recuerda que eres mortal.

Solitudinem fecerunt, pacem appellarunt. TÁCITO

Crearon un desierto, le llamaron paz.

Possunt quia posse videntur. VIRGILIO

Querer es poder.

Non facit ebrietas vitia, sed protrahit. SÉNECA

La embriaguez no crea vicios, sólo los pone en evidencia.

Homo sum, humani nihil a me alienum puto. TERENCEIO

Hombre soy, nada humano me es ajeno.

Memento homo, pulvis eris et in pulverem reverteris.

BIBLIA

Recuerda, hombre, que eres polvo y en polvo te convertirás.

NELSON MANDELA

Fragmento del discurso

ante el Tribunal que lo condenó

He combatido la dominación blanca, y he combatido la dominación negra. He buscado el ideal de una sociedad libre y democrática en la que todas las personas vivan juntas en armonía y en igualdad de oportunidades. Es un ideal por el que espero poder vivir para verlo realizado. Pero si es necesario, es un ideal por el cual estoy preparado para morir.

ANTONIO MACHADO

El mañana efímero

La España de charanga y pandereta,
cerrado y sacristía,
devota de Frascuelo y de María,
de espíritu burlón y alma inquieta,
ha de tener su marmol y su día,
su infalible mañana y su poeta.

...

El vano ayer engendrará un mañana
vacío y ¡por ventura! pasajero,
la sombra de un lechuzo tarambana,
de un sayón con hechuras de bolero;
el vacuo ayer dará un mañana huero.
Como la náusea de un borracho ahíto
de vino malo, un rojo sol corona
de heces turbias las cumbres de granito;
hay un mañana estomagante escrito
en la tarde pragmática y dulzona.

Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.

GANDHI

Yo cultivo el valor sereno de morir sin matar...

Yo sé que la no violencia es infinitamente superior a la violencia, que el perdón es más civil que el castigo. El perdón es la mejor cualidad del soldado. Pero abstenerse de castigar no es perdón, sino cuando existe el poder de castigar. No tiene ningún sentido en una criatura impotente...

El mundo es suficientemente grande para satisfacer las necesidades de todos, pero siempre será demasiado pequeño para la avaricia de algunos.

Todo derecho que no lleva consigo un deber, no merece que se luche por defenderlo.

Un error no se convierte en verdad por el hecho de que todo el mundo crea en él.

Uno debe ser tan humilde como el polvo para poder descubrir la verdad.

Nuestra recompensa se encuentra en el esfuerzo y no en el resultado. Un esfuerzo total es una victoria completa.

Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.

MIKEL LABOA

Nahiz eta heriotza
helduko zaidala jakin
ez dut
haatik
horren aurka
buru-bihotzez borrokatzetik etsiko.
ez nau
ustekabeen harrapatuko!
bizi naizeno bizitza kantatuko dut.
eta behar dudan
denbora baino lehen
hiltzen banaute
nere hortzetan itzaliko den azken antzia
beste batenetan
loratuko den
lehen irria
izango da.

*A pesar de que sé / que la muerte me ha de llegar / no por
eso / desesperaré de luchar con ella / con todas mis fuerzas,
/ ino me cogerá desprevenido! / mientras viva cantaré la vida.
Y sí antes de tiempo / la muerte me llegara / el último
lamento que se / apague en mis labios / será la primera
sonrisa / que florecerá en los de otro.*

MICHEL VAUCAIRE

Je ne regrette rien / No lamento nada

canción popularizada por Edith Piaf

iNo! Nada de nada, iNo! No lamento nada
Ni el bien que me han hecho,
ni el mal,
iTodo eso me da igual!

iNo! nada de nada, iNo! no lamento nada.
Está pagado, barrido, olvidado...
iMe importa un bledo el pasado!

Con mis recuerdos
he encendido el fuego,
mis penas, mis placeres...
iYa no los necesito!

Barridos los amores
y todos sus temblores,
barridos para siempre,
vuelvo a empezar de cero.

iNo! nada de nada,
iNo! no lamento nada.
Ni el bien que me han hecho,
ni el mal,
iTodo eso me da igual!

iNo! nada de nada, iNo! no lamento nada.
Porque mi vida,
porque mis alegrías,
ihoy comienzan contigo... !

PABLO GUIMÓN

El reino que quiso medir la felicidad

El País, 29 de noviembre de 2009

El concepto butanés de la felicidad interior bruta se sostiene sobre cuatro pilares, que deben inspirar cada política del Gobierno. Los pilares son: 1. Un desarrollo socioeconómico sostenible y equitativo. 2. La preservación y promoción de la cultura. 3. La conservación del medio ambiente. 4. El buen gobierno. Para llevarlo a la práctica, el cuarto rey creó en 2008 una nueva estructura institucional al servicio de esta filosofía, con una comisión nacional de FIB y una serie de comités a nivel local.

Lo que medimos afecta a lo que hacemos. Si nuestros indicadores sólo miden cuánto producimos, nuestras acciones tenderán sólo a producir más. Por eso había que convertir la FIB de una filosofía a un sistema métrico. Y eso es lo que encomendó el cuarto rey al Centro de Estudios Butaneses, que años después ha dado con un índice para medir la felicidad.

La materia prima es un cuestionario que responderán los ciudadanos butaneses cada dos años. La primera encuesta se realizó entre diciembre de 2007 y marzo de 2008. Un total de 950 ciudadanos de todo el país respondieron a un cuestionario con 180 preguntas agrupadas en nueve dimensiones:

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| 1. Bienestar psicológico | 6. Educación |
| 2. Uso del tiempo | 7. Diversidad medioambiental |
| 3. Vitalidad de la comunidad | 8. Nivel de vida |
| 4. Cultura | 9. Gobierno |
| 5. Salud | |

LILLIAM HELLMAN

De “Tiempo de canallas”

Había aprendido que un mal arrastra otro consigo, y la secuencia de esa cadena es lo que más hay que temer. Los cambios, la ruina económica, las contrariedades solo se vuelven peligrosas cuando nos volvemos adictos al desastre.

ANA CRISTINA CÉSAR

“A punto de partir...”

de “Guantes de gamuza y otros poemas”

Versión de Teresa Arijón y Sandra Almeida

A punto de
partir, ya sé
que nuestros ojos
sonreían para siempre
en la distancia.
¿Parece poco?
Suelo de sal gruesa y oro que se raja.
A punto de partir, ya sé que
nuestros ojos sonríen en la distancia.
Lentes oscurísimas bajo los pilares.
Celos.
Tengo celos de ese cigarrillo que fumás
tan distraídamente.

HELLEN KELLER

Discurso en Philadelphia.

The Open Door

La vida o es una aventura atrevida o no es nada.

Lo único peor a no tener vista es no tener visión.

No inclines nunca la cabeza, tenla siempre erguida.
Mira al mundo directamente a la cara.

Lo que una vez disfrutamos, nunca lo perdemos. Todo lo que amamos profundamente se convierte en parte de nosotros mismos.

Si conservas tu rostro dirigido al sol, nunca verás las sombras.

Las cosas mejores y más hermosas se deben sentir con el corazón.

¿Por qué contentarnos con vivir a rastras cuando sentimos el anhelo de volar?

Las personas no pueden ser desarrolladas en la sencillez y el silencio. Solo a través de probarse a sí mismo y la experiencia del sufrimiento, puede ser el espíritu fortalecido, la ambición inspirada y el éxito conseguido.

El optimismo es la fe que conduce al logro; nada puede realizarse sin esperanza.

SÉNECA

Es preferible ser viejo menos tiempo que serlo antes de la vejez.

El buen ciudadano es aquel que no puede tolerar en su patria un poder que pretende hacerse superior a las leyes.

La honradez es siempre digna de elogio, aún cuando no reporte utilidad, ni recompensa, ni provecho.

Es una necedad arrancarse los cabellos en los momentos de aflicción, como si ésta pudiera ser aliviada por la calvicie.

De hombres es equivocarse; de locos persistir en el error.

Donde quiera que se esté bien, allí está la patria.

No solamente es ciega la fortuna, sino que de ordinario vuelve también ciegos a aquellos a quienes acaricia.

WOODY ALLEN

Misterioso asesinato en Manhattan

MARCIA: No quiero escribir literatura demasiado transparente.

LARRY: Ya, pues tu libro hace que el Ulysses de Joyce parezca una fotonovela.

ELZURDO

Ella se llamaba Olvido. A él le llamaban Nadie.
No sabían que eran vecinos. Vivían en la misma calle.
La calle sin apellidos. Vivían en la puta calle.

¡Hola, qué tal! Me llamo Olvido.
A mí me dicen Chico Nadie.
Nos cobija el mismo techo. Tejado donde corre el aire.

Mira cómo nos miran. Dame otro beso Chico.
Se han cruzado de acera. Somos dos forajidos.
La ciudad entera es nuestra, Cómo te quiero Olvido...

Sé de un sitio en el invierno donde dormiré contigo.
No sabía que siendo pobre se pudiera ser tan rico.
Estás loco, Chico Nadie. Tú estás guapa, chica Olvido.

Y se lavan en las fuentes y caminan pegaños.
Desayunan con las monjas y creen en Dios ese ratito.

Mira cómo nos miran. Dame otro beso, Olvido.
Se han cruzado de acera. Somos dos forajidos.
La ciudad entera es nuestra. Cómo te quiero Chico.

No quiero que bebas tanto. Es pá ver si olvido el frío.
Júntate, que estás temblando. Necesito más abrigo.
Espeta, voy a buscarlo. Me arde la frente, Chico.
A él le llamaban Nadie. Ella se llamaba Olvido.

Mira cómo te miro. Traigo otra manta, Olvido.
Te has quedado dormida. Porqué no hablas, Olvido.
Olvido ya no despierta, Yo no te olvido, Olvido.

Ahora nadie mira a Nadie y nadie recuerda a Olvido.
Vivían en la misma calle. No sabían que eran vecinos.
Vivían en la puta calle. La calle sin apellidos.

ENRIQUE JARDIEL PONCELA

Novísimas aventuras de Sherlock Holmes

¡La mañana era tibia y daba gusto contemplar las nubes, que corrían hacia Occidente, y los presbíteros, que corrían hacia la abadía de Westminster.

Largas filas de automóviles se deslizaban por las calles, y con cierta frecuencia, un auto se precipitaba sobre un transeúnte desprevenido y le partía la columna vertebral por la parte del capitel. Cuando ocurría esto, el policeman de servicio se acercaba al coche homicida, y entre el policeman y el chauffeur se entablaba el siguiente diálogo:

POLICEMAN: Individus death?
(¿Está muerto el individuo?)

CHAUFFEUR: Very death!
(¡Completamente muerto!)

POLICEMAN: All right!
(¡Muy bien!)

El difunto era recogido del suelo, el policeman se acercaba al auto, dibujaba con tiza en el capot una rayita vertical, indicando que una nueva víctima había caído bajo aquellas ruedas, y la vida - llena de flema londinense - seguía su ininterrumpido curso.

Así es de frío el carácter inglés.

ALLEN GINSBERG

Canción, de “Aullido” (Howl)

No hay descanso / sin amor,
no hay sueño / sin sueños
de amor
sean locos o fríos
obsesionados con ángeles
o máquinas,
el deseo final / es amor.
No puede ser amargo
no puede ser negado,
no puede ser contenido
si es negado:
el peso es demasiado pesado.

Debe entregar a cambio de nada
como el pensamiento
es entregado / en la soledad
en toda la excelencia / de su exceso.

Los cuerpos tibios
brillan juntos / en la oscuridad,
la mano se mueve / hacia el centro
de la carne,
la piel tiembla/ de felicidad
y el alma viene/ feliz al ojo
sí, sí / eso es lo que
deseaba,
siempre deseé,
siempre deseé, volver
al cuerpo donde nació.

FERNANDO ARRABAL

De “Carta a los Reyes Magos”

Dicho lo dicho, y con mayor razón que nunca, les remito la lista de regalos que me encantaría recibir el próximo 6 de enero:

Un lobo con caperucita y rojo...
Un Don Quijote cabrero de novela pastoril...
Un grifo de agua caliente en la Fuente de la Juventud...
Un buscador de rincones kabuki para hacer pis
Dos arcoíris de bolsillo como tres soles para cada una de las cuatro estaciones del año...
La clave de los sueños...
Un perfumador de alborotos...
Un almohadón con plumas de ángel de la guardia...
Un ascensor para alcanzar la estrella de la mañana...
Una fábula con zoom de parábola
Un mediador de ombligos con rascacielos...
Tentaciones sin freno ni marcha atrás...
Un desacralizador de improfanables...
Una sartén sin mango para maridos torpes...
Una existencia al galope...

...

MARY WOLLSTONEKRAFT

Quiero al hombre como compañero; pero su cetro, real o usurpado, no se extiende hasta mí, a no ser que la razón de un individuo reclame mi homenaje; e incluso entonces la sumisión es a la razón y no al hombre. (...)

En cuanto al argumento sobre la sujeción en la que siempre se ha mantenido a nuestro sexo, lo devuelvo al hombre. La mayoría siempre ha sido subyugada por una minoría y han tiranizado a cientos de sus semejantes monstruos que apenas han mostrado algún discernimiento de la excelencia humana. ¿Por qué hombres de talentos superiores se han sometido a tal degradación? (...)

¡Ay!, ¿por qué las mujeres - escribo con cariñosa solicitud - condescienden a recibir un grado de atención y respeto de los extraños diferente a la reciprocidad educada que el dictado de la humanidad y la civilización autorizan entre hombre y mujer? (...)

Confinadas en jaulas como la raza emplumada, no tienen nada que hacer sino acicalarse el plumaje y pasearse de percha en percha. Es cierto que se les proporciona alimento y ropa sin que se esfuercen o tengan que dar vueltas; pero a cambio entregan salud, libertad y virtud. (...)

MARILYN MONROE

Vida

Soy como tú contradictoria
más viva con la escarcha resistente
como una tela de araña al viento
colgando boca abajo casi siempre
aguantando de alguna manera
esos rayos condensados reflejan los colores
que he visto en los cuadros
ay vida
cómo te han engañado
más delgada que un hilo de una tela de araña
más pura que ninguna
pero se sostuvo a sí misma
se agarró con fuerza durante el vendaval
se quemó en las crepitantes llamas
vida
algunas veces
soy contradictoria como tú
de alguna manera aguanto colgando boca abajo la
mayor parte del tiempo
mientras tus fuerzas contradictorias tironean de mí.

ERNESTO CARDENAL

Oración por Marilyn Monroe

Señor: recibe a esta muchacha conocida en toda la Tierra con el nombre de Marilyn Monroe, aunque ése no era su verdadero nombre (pero Tú conoces su verdadero nombre, el de la huerfanita violada a los 9 años y la empleadita de tienda que a los 16 se había querido matar) y que ahora se presenta ante Ti sin ningún maquillaje, sin su Agente de Prensa, sin fotografías y sin firmar autógrafos, sola como un astronauta frente a la noche espacial. (...)

Sus romances fueron un beso con los ojos cerrados que cuando se abren los ojos se descubre que fue bajo reflectores y se apagan los reflectores! (...) O como un viaje en yate, un beso en Singapur, un baile en Río, la recepción en la mansión del Duque y la Duquesa de Windsor vistos en la salita del apartamento miserable. La película terminó sin el beso final. La hallaron muerta en su cama con la mano en el teléfono. Y los detectives no supieron a quién iba a llamar. Fue como alguien que ha marcado el número de la única voz amiga y oye tan solo la voz de un disco que le dice: WRONG NUMBER o como alguien que herido por los gangsters alarga la mano a un teléfono desconectado.

Señor: quienquiera que haya sido el que ella iba a llamar y no llamó (y tal vez no era nadie o era Alguien cuyo número no está en el Directorio de los Ángeles) ¡contesta Tú al teléfono!

K.P. KAVAFIS

Termópilas

Honor a aquellos que en sus vidas
se dieron por tarea el defender Termópilas.
Que del deber nunca se apartan;
justos y rectos en todas sus acciones,
pero también con piedad y clemencia;
generosos cuando son ricos, y cuando
son pobres, a su vez en lo pequeño generosos,
que ayudan igualmente en lo que pueden;
que siempre dicen la verdad,
aunque sin odio para los que mienten.
Y mayor honor les corresponde
cuando prevén (y muchos prevén)
que Efiates ha de aparecer al fin,
y que finalmente los medos pasarán.

AUGUSTO MONTERROSSO

Origen de los viejitos

Un niño de cinco años explicaba la otra tarde a otro de cuatro que entre muchos de ellos se mantiene la más rigurosa pureza sexual y ni siquiera se tocan entre sí porque saben - o creen saber - que si por casualidad se descuidan y se dejan llevar por la pasión propia de la edad y se copulan, el fruto inevitable de esa unión contra natura es indefectiblemente un viejito o una viejita; que en esa forma se dice que han nacido y nacen todos los días los ancianos que vemos por las calles y en los parques; y que quizás esta creencia obedecía a que los niños nunca ven jóvenes a sus abuelos y a que nadie les explica cómo nacen éstos o de dónde vienen; pero que en realidad su origen no era necesariamente ése.

RITA LEVI MONTALCINI

Todos dicen que el cerebro es el órgano más complejo del cuerpo humano; como médico podría incluso estar de acuerdo. Pero, como mujer, te aseguro que no hay nada más complejo que el corazón, (pues) aún no sabemos sus mecanismos. En los razonamientos del cerebro existe lógica, en los del corazón se encuentran las emociones.

Hay una dificultad en darse cuenta que nuestro comportamiento es muy complejo. El cerebro se compone de muchos elementos. Y existe una dificultad en ver en cada desastre la posibilidad de un retroceso. Quizás soy una innata optimista pero pienso que siempre hay algo que nos salva.

El futuro del planeta depende de la posibilidad de dar a todas las mujeres el acceso a la instrucción y al liderazgo. A las mujeres les es dada, de hecho, la tarea más difícil y ardua, pero (a la vez) la más constructiva: inventar y mantener la paz.

La única forma es seguir pensando, desinteresarse de uno mismo y ser indiferente a la muerte, porque la muerte no nos golpea a nosotros sino a nuestro cuerpo, y los mensajes que uno deja persisten. Cuando muera, solo morirá mi pequeñísimo cuerpo.

JOSÉ ORTEGA Y GASSET

Ideas sobre el teatro y la novela

El juego, pues, es el arte o técnica que el hombre posee para suspender virtualmente su esclavitud dentro de la realidad, para evadirse, escapar, traerse a sí mismo de este mundo en que vive a otro irreal. Este traerse de su vida real a una vida irreal, imaginaria, fantasmagórica es dis-traerse. El juego es distracción. El hombre necesita descansar de su vida y para ello ponerse en contacto, volverse a o verterse en una ultravida. Esta vuelta o versión de nuestro ser hacia lo ultravital e irreal es la diversión. La distracción, la diversión es algo consustancial a la vida humana, no es un accidente, no es algo de lo que se pueda prescindir. Y no es frívolo el que se divierte, sino el que cree que no hay que divertirse. Lo que, en efecto, no tiene sentido es querer hacer de la vida toda puro entretenimiento y distracción, porque entonces no tenemos de qué divertirnos, de qué distraernos. (...)

He aquí por qué la diversión es una de las grandes dimensiones de la cultura. Y no puede sorprendernos que el más grande creador y disciplinador de cultura que jamás ha existido, Platón, ateniense, hacia el final de sus días se entretenga haciendo juegos de palabras con el vocablo griego que significa cultura (paideia) y el que significa juego, broma, farsa (paidiá), y nos diga, en irónica exageración, ni más ni menos, que la vida humana es juego y, literalmente, añade “que eso que tiene de juego es lo mejor que tiene”.

EDUARDO GALEANO

La dignidad del arte, en “El libro de los abrazos”

Yo escribo para quienes no pueden leerme. Los de abajo, los que siempre esperan desde hace siglos en la cola de la historia, no saben leer o no tienen con qué. Cuando me viene el desánimo, me hace bien recordar una lección de dignidad del arte que recibí hace años, en un teatro de Asís, en Italia. Habíamos ido con Helena a ver un espectáculo de pantomima, y no había nadie. Ella y yo éramos los únicos espectadores. Cuando se apagó la luz, se nos sumaron el acomodador y la boletería. Y, sin embargo, los actores, más numerosos que el público, trabajaron aquella noche como si estuvieran viviendo la gloria de un estreno a sala repleta. Hicieron su tarea entregándose enteros, con todo, con alma y vida; y fue una maravilla. Nuestros aplausos retumbaron en la soledad de la sala. Nosotros aplaudimos hasta despellejarnos las manos.

PEPE VIYUELA

En “Y amarte sin saber”

A este hábito absurdo,
que me pinta de gris,
lo voy a trastocar
a base de sonrisas.

JAVIER VILLÁN

De “Indicios y desmemorias”

I

Pronunció lo innombrable,
la palabra fatal.
Dijo amor.
Y se hundió en el abismo.

II

Amor, amor,
estado puro.
La nada
es el contexto de su tensión sin límites.
Si por sí mismo existe,
desasimiento;
si ajena fuerza le presta tema y vida,
espejismo.
Su inextinguible llama
se extingue en su carencia inconsolable.

IV

Haber amado en tal momento y tanto,
no fue bastante.
Reincidió y volvió a la insistencia.
Borró sus huellas,
miró hacia atrás
y regresó a su origen.

FERNANDO LÁZARO CARRETER Escritura electrónica, en “El dardo en la palabra”

El estudio adultera a muchos tontos su memez ingénita. Abundan los bobos cuyo desarrollo ha sido entorpecido por los libros, pero sin debilitarlo mucho. Algunos, incluso, tienen fama de doctos, aunque tarde o temprano, a veces con frecuencia, asoman la patita. Eso no va a ocurrir en un futuro próximo, pues se está produciendo una regresión del lenguaje, la cual, lejos de enmascarar la necesidad ingénita, va a potenciarla. Muy pronto tendremos tontos inalterados, puros, como de manantial. Y los habrá también reciclados, restituidos a su condición en cuanto se adapten a la posmodernidad cuyo ariete es Internet.

ANTONIO GALA Equinoccio y epílogo (fragmento), de “Cuadernos de la dama de otoño”

Me siento casi alegre y casi triste. La felicidad y el dolor son visitantes imperiales: no estamos preparados para hospedarlos durante mucho tiempo. Por el contrario, tristeza y alegría son las hermanas cotidianas, las convecinas útiles y activas. Cuál sea Marta y cuál María, eso ya no lo sé. Las dos se quedan a ratos con los ojos perdidos, y de las manso se les cae el albero con que quitan el polvo del recuerdo.

ANDREU BUENAFUENTE

La educación, en “He dicho”

Según un estudio, el 60% de los españoles justifica las bofetadas a los niños siempre y cuando sea para educarles. El otro 40% no las justifica: les pegan y a callar. Luego, el niño: “Papá, ¿por qué me pegas si no he hecho nada?” “Yo qué sé. Ya te lo dirá el psicólogo cuando seas mayor”. Pim, pam... (...)

Lo que pone de manifiesto el informe es que en la pedagogía actual existen dos vertientes muy claras: están los galletistas (que sueltan galletas) y los que lo hablan todo. Que no sé qué es peor. A veces, hay padres tan pesaos que los hijos prefieren la violencia. Imagínate que te toca ser hijo de Sánchez Dragó: “¡¡Por Dios, cállate y pégame ya, papá. Acabemos de una vez!! (...)

Lo cierto es que la educación de los niños cada vez comienza antes. Algunos, hasta les ponen música clásica en el feto. El hijo de unos amigos nació llorando la novena de Beethoven: “¡Bua, bua, bua, buaaaa...!” Resultado: que los niños son cada vez más listos. Ahora le dices a tu hijo: “Hijo, ha llegado el momento de que hablemos de sexo.” Y el niño: “Vale, ¿qué quieres saber?”

De todas formas, creo que soy el menos indicado para hablar de educación porque todavía no me he reproducido. No sé por qué me atasco siempre en el principio del proceso. Pero cuando lo haga, no pienso pegar a mi hijo. Llego a casa a las dos de la madrugada y tampoco le voy a despertar para eso, ¿no?

PALOMA PEDRERO

Beber conciencia

Hoy es el último día del año, amanecerá otro y comenzará todo de nuevo. Porque siempre amanece. Y la luz reciente nos hace pensar en qué deseamos, qué motor rige nuestra vida, qué nos gustaría que pasase en el mundo. Conciencia, ese es mi deseo. Deseo que nace de un descubrimiento personal, el de que todo está dentro de uno. Y nuestra mirada y nuestro sentir es algo que podemos transformar. Con dificultad sí, pero podemos.

Ese poder cambiarnos a nosotros mismos, a pesar de las lacras genéticas, culturales, familiares, es a mi modo de ver lo más sublime que nos da la existencia. (...) No creo en el fatum, creo en el ser humano. La idea de que estamos condenados desde el nacimiento es un pensamiento cruel, infértil y, afortunadamente, incierto. Porque lo humano va unido a lo consciente. Y una vez que tomamos conciencia de que en nuestro mirar está nuestro sentir y el hacer del mundo, todo es posible.

Nada podremos mejorar afuera que no hayamos mejorado antes en nosotros. (...) Sólo buceando en nuestras raíces heridas, doblegando nuestra violencia, aceptando nuestro miedo e ignorancia, asumiendo nuestra responsabilidad social, podemos dar el primer paso a la transformación. Somos uno y únicos, pero estamos configurados para la relación, para el amor.

Así que ese es mi deseo para el nuevo año, que bebamos conciencia. El camino más hermoso está en la difícil tarea de aprender a amar. Primero a nosotros. Y desde ahí a los otros. Sólo así mejoraremos el mundo.

TONI MORRISON

El amor no es nunca mejor que el amante. La gente inicua ama inicuamente, los violentos aman violentamente, las personas débiles aman débilmente, las estúpidas aman estúpidamente, pero el amor de un hombre libre nunca es seguro. El ser amado nunca se ve recompensado. Sólo el amante posee su don de amor. El ser amado es arrancado de sus raíces, neutralizado, congelado en el brillo de la mirada que el amante tiene vuelta hacia su propio interior.

Nosotros, en aquella colonia, nos apropiamos de las más espectaculares y las más obvias entre las características de nuestro patrono blanco, que eran, por supuesto, las peores. Aun conservando la identidad de nuestra raza, nos adherimos rápidamente a aquellas características cuyo soporte era más gratificante, y menos dificultoso su mantenimiento. En consecuencia, no éramos superiores pero sí presuntuosos, no éramos aristócratas pero sí teníamos conciencia de clase; creíamos que autoridad equivalía a crueldad con nuestros inferiores y que educación significaba ir a la escuela. Confundíamos la violencia con la pasión, la indolencia con el ocio, y asimilábamos la imprudencia a la libertad. Criábamos a nuestros hijos y cultivábamos nuestras propiedades; dejábamos que los hijos crecieran y las propiedades prosperasen. Nuestra virilidad la determinaban las adquisiciones; nuestra feminidad, las resignaciones.

CELSE EMILIO FERREIRO

Yo, Gulliver Ferreiro, buen gallego,
solamente digo: / exiliado en mi propia Tierra,
cansado de mirar las mismas torres siempre,
harto de ver las mismas calaveras
quise seguir el rumbo de mi pueblo,
el éxodo sin fin de los emigrantes.

Cambié los lares patrios
por los campos ajenos
y recorrí el mundo como un nómada
compañero del viento y de las estrellas.
Caminé a la ventura,
navegué día y noche, mar adentro,
pasé las islas pálidas,
vi el pez volador y los delfines,
dejé a la izquierda las aguas de los Sargazos,
llegué a las blandas playas del mar caliente,
del eterno verano vestido de bikini,
saltando por la arena.

No quise escuchar / tus cantos de sirena,
Veda Woodlake. Buscaba
a mis hermanos perdidos. Rosalía
lloró por ellos lágrimas de esperanza.
Curros gritó sus trenos imperecederos
y yo mismo un día dije (imal haya la hora!)
que nuestros emigrantes
“yerguen sus gritos libres y trabajan
con músculos hinchidos de esperanzas
lejos de la patria”.

JULIUS FUČÍK

De “Reportaje al pie del patíbulo”

Sólo os pido una cosa: si sobrevivís a esta época, no olvidéis. No olvidéis a los buenos ni a los malvados. Reunid con paciencia los testimonios de quienes cayeron por ellos y por vosotros. Un buen día, el hoy será el pasado, y se hablará de una gran época y de los héroes anónimos que han hecho historia.

Quisiera que todos supiesen que no hay héroes anónimos. Eran seres con nombres, con rostros, con deseos y esperanzas, y el dolor del último entre los últimos no fue menor al del primero, cuyo nombre se venerará. Desearía que todos ellos os sean próximos, como seres que hubierais conocido, como miembros de vuestra familia, como vosotros mismos.

Se ha exterminado a familias enteras de héroes. Venerad, al menos, a uno de ellos como si fuese un hijo o una hija, y sentíos orgullosos de él como de un gran hombre que vivió para el porvenir. Cada uno de los que han servido fielmente al futuro y cayeron para que éste fuera hermoso, es una figura esculpida en la piedra. Y cada uno de los que con el polvo del pasado quisieron construir una barrera contra la inundación de la revolución, no es más que un figurín de madera podrida, aunque tenga los brazos cargados de galones dorados. Pero también es necesario observar a los figurines vivientes en su infamia e imbecilidad, en su crueldad y ridiculez, porque es material que nos alecciona para el futuro.

WILLIAM INGE

A través del personaje de Dennie Loomies, interpretado por NATALIE WOOD en “Esplendor en la hierba”

Aunque mis ojos ya no puedan ver ese puro destello, que me deslumbraba. Aunque ya nada pueda devolver la hora del esplendor en la hierba de la gloria en las flores, no hay que afligirse. Porque la belleza siempre subsiste en el recuerdo ...

VITTORIO GASSMAN

El teatro no se hace para cantar las cosas, sino para cambiarlas.

ANTONIO LAMAR

Una gran actriz estrena con éxito la última obra de un gran autor. Al acabar la representación ambos sostienen el siguiente diálogo, que empieza él:

- ¡Maravillosa, sublime!
- Sus elogios son inmerecidos.
- Me refería a la obra.
- Yo también.

ALBERT EINSTEIN

Aforismos para Leo Baeck, en “Mis Creencias”

Saludo al hombre que pasa por la vida siempre al servicio del prójimo, sin conocer el miedo, extraño a toda agresividad y a todo resentimiento. De este material están constituidos los grandes conductores morales que brindan consuelo a la humanidad en las miserias que ella misma crea.

El intento de combinar la sabiduría y el poder ha tenido éxito muy pocas veces, y cuando lo tuvo no fue por mucho tiempo.

Un hombre suele evitar atribuir talento a otro... sobre todo si es un enemigo.

Pocos son capaces de expresar con justicia opiniones que difieran de los prejuicios de su contorno social. La mayoría no se atreve ni a elaborarlas.

La primacía de los tontos es insuperable y está garantizada para siempre. Su falta de coherencia alivia, empero, el terror de su despotismo.

Para ser primer miembro perfecto de un rebaño de ovejas, se debe ser, sobre todo, una oveja.

...

La risa de los dioses hace naufragar a quien intente proclamarse juez en el campo de la verdad y del conocimiento

La alegría de mirar y comprender es el don más bello de la naturaleza.

ELENA PONIATOWSKA

La noche de Tlatelolco

Los muchachos están en el corazón de una naranja, son el estallido más alto del fuego de artificio, ¿no que México era triste? Yo lo veo alegre, qué loca alegría; suben por Cinco de Mayo, Juárez, cuántos aplausos, la Reforma, se les unen trescientas mil personas que nadie acarrea, Melchor Ocampo, Las liornas, se remontan a la sierra, los bosques, las mon-tañas, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad, Mé-xi-co, Li-ber-tad.

LEWIS CARROL

Alicia en el País de las Maravillas

Surcando la tarde dorada,
nos lleva, ociosos, el agua,
pues son bracitos menudos
los que empuñan los remos
pretendiendo en vano con sus manecitas
guiar nuestro curso errante.

EL CHOJIN

Quizás la clave para ser realmente libre
sea reír cuando puedas y llorar cuando lo necesites.

B.S. RAJNEESH (OSHO)

La desobediencia es la base del verdadero hombre religioso; la desobediencia a todos los sacerdotes, los políticos y los intereses creados.

El estilo de vida americano depende de la ambición, y mi nuevo hombre tiene que carecer totalmente de ambiciones. (...) No le interesará acumular trastos, y la economía depende de eso. Todas tus agencias publicitarias están metiéndote en la cabeza la idea de acumular cada vez más cosas.

La multitud te da certidumbre, seguridad, a costa de tu espíritu. Te esclaviza. Te da unas directrices de cómo vivir: qué hacer, qué no hacer.

Si no vives peligrosamente, no vives. La vida sólo florece en el peligro. La vida nunca florece en la seguridad. (...) Cuando todo está yendo a la perfección, fíjate, te estás muriendo y no pasa nada. (...)

La vida no te está esperando en ninguna parte, te está sucediendo. No se encuentra en el futuro como una meta que has de alcanzar, está aquí y ahora, en este mismo momento, en tu respirar, en la circulación de tu sangre, en el latir de tu corazón. Cualquier cosa que seas es tu vida y si te pones a buscar significados en otra parte, te la perderás.

Cambia tú. Cambia radicalmente. Deja de hacer las cosas que has estado haciendo siempre. Empieza a hacer cosas que no hayas hecho nunca. Cambia radicalmente, vuélvete una persona nueva y te sorprenderás. (...) Nunca estés esperando que el otro cambie.

CARMEN MARTÍN GAITE

No es Valium ni Orfidal,
no me ha entendido.
Se trata de la fe. Sí: de la fe.
Comprendo que es muy tarde
y no son horas
de andar telefoneando a una farmacia
con tales quintaesencias.
Lo que yo necesito
para entrar confiada en el vientre / del sueño
es algún específico protector de la fe.
¿Que le ponga un ejemplo más concreto?
Pues no sé... Necesito / creerme que este saco
cerrado por la boca / y en cuya superficie
se aprecia la joroba / de envoltorios estáticos,
puede volver a abrirse alguna vez
a provocar deseos y sorpresas
bajo la luz del sol y de la luna,
bajo el fervor clemente
de los dioses del mar.
¡Oh, volver a sentir lo que era eso!
Y ni siquiera necesito tanto,
ya es menos lo que pido, / simplemente creerme
que un día lo sentí / intempestivamente (...)
Ya. Que no tienen nada. / Pues perdone.
Comprendo que es muy tarde
para hacerle perder a usted el tiempo
con tales quintaesencias.
Ya me lo figuraba. / Buenas noches.

VICTORIA CAMPS

El gobierno de las emociones

Llevar una vida correcta, conducirse bien en la vida, saber discernir, significan no solo tener un intelecto bien amueblado, sino sentir las emociones adecuadas en cada caso. Entre otras cosas, porque, si el sentimiento falta, la norma o el deber se muestran como algo externo a la persona, vinculado a una obligación, pero no como algo interiorizado e íntimamente aceptado como bueno o justo. (...)

La coacción de la norma y la amenaza de sanción en caso de incumplimiento ayudan y contribuyen a la formación moral, pero no consiguen una formación íntegra y duradera. (...)

Una persona con carácter o sensibilidad moral reacciona afectivamente ante las inmoralidades y la vulneración de las reglas morales básicas. (...) El que carece de afecciones morales es apático, no se apasiona por aquello en lo que dice creer. Nada le motiva ni le moraliza porque vive des-moralizado. Dicho de otra forma, carece de moral en el sentido de entusiasmarse por lo que merece la pena.

WARIES DIRIE

Flor del desierto

Me doy cuenta de que cuando una viaja por los caminos de la vida, resistiendo las tormentas, disfrutando del sol, de pie en el ojo de numerosos huracanes, lo único que determina la supervivencia es la propia fuerza de voluntad.

MARÍA ZAMBRANO

Hacia un saber sobre el alma

La esperanza es hambre de nacer del todo, de llevar a plenitud lo que solamente llevamos en proyecto. En este sentido, la esperanza es la sustancia de nuestra vida, su último fondo; por ella somos hijos de nuestros sueños de lo que no vemos, ni podemos comprobar.

...

Entre las venturas que me ha deparado la vida, una de las mayores es la de haber tenido maestros. Uno de ellos, maestro en la interrogación, me preguntaba un día si prefería las ideas o las personas. Mi adolescencia, idealista como todas, contestó precipitadamente: las ideas. Entonces, me dijo, no sin algo de ironía, entonces, no debe usted dedicarse jamás a enseñar. Quedé profundamente impresionada en aquel momento y nunca he olvidado la escena. Pero hoy, me permito creer que me hubiera dado la misma respuesta, envuelta en igual dosis de ironía, de haber dicho que prefería las personas a las ideas, pues creo que lo que seguramente quiso decir el buen maestro era que sólo prefiriendo a la par, las ideas y las personas, es decir, solamente estando lleno de amor por la claridad ideal y su encarnación en la mente de cada hombre, se puede ser maestro.

IONESCO

La cantante calva (fragmento)

SRA. MARTIN: Pues bien, hoy he presenciado algo
(graciosa) extraordinario, algo increíble.

SR. MARTIN: Apresúrate a decirlo, querida.

SR. SMITH: Nos vamos a divertir.

SRA. SMITH: Por fin.

... ..

SRA. MARTIN: Vi en la calle, junto a un café, a un
señor, convenientemente vestido, de
unos cincuenta años de edad, o ni
siquiera eso, que...

SR. SMITH: ¿Quién? ¿Cuál?

SRA. SMITH: ¿Quién? ¿Cuál?

SR. SMITH: No hay que interrumpir, querida; eres
(a su esposa) fastidiosa.

SRA. SMITH: Querido, eres tú el primero que ha
interrumpido, grosero.

SR. MARTIN: ¡Chitón! ¿Qué hacía ese señor?
(a su esposa)

SRA. MARTIN: Pues bien, van a decir ustedes que
invento, pero había puesto una rodilla
en tierra y estaba inclinado.

SR. MARTIN, SR. SMITH, SRA. SMITH: ¡Oh!

SRA. MARTIN: Sí, inclinado.

SR. SMITH: No es posible.

SRA. MARTIN: Sí, inclinado. Me acerqué a él para ver
lo que hacía...

SR. SMITH: ¿Y?

SRA. MARTIN: Se anudaba las cintas de los zapatos
que se le habían soltado.

LOS OTROS 3: ¡Fantástico!

SR. SMITH: Si no lo dijera usted, no lo creería.

JORGE BUCAY

Cuentan que una mujer entró en un restaurante y pidió como primer plato una sopa de espárragos. Unos minutos después, el camarero le servía su humeante plato y se retiraba.

- ¡Mozo!, - gritó la mujer - venga un momento.
- ¿Señora?, - contestó el camarero acercándose.
- ¡Pruebe esta sopa! Ordenó la clienta.
- ¿Qué pasa, señora? ¿No es lo que usted quería?
- ¡Pruebe la sopa! - repitió la mujer.
- Pero qué sucede, ¿le falta sal?
- ¡Pruebe la sopa!!
- ¿Está fría?
- ¡PRUEBE LA SOPA!! - repetía la mujer insistentemente.
- Pero señora, por favor, dígame lo que pasa... - dijo el mozo.
- Si quiere saber lo que pasa... pruebe la sopa - dijo la mujer señalando el plato.

El camarero, dándose cuenta de que nada haría cambiar de parecer a la encaprichada mujer, se sentó frente al humeante líquido y le dijo con cierta sorpresa:

- Pero aquí no hay cuchara...
- ¿Ha visto? - dijo la mujer - ¿ha visto?... Falta la cuchara.

ELENA MEDEL

De “Mi primer bikini”

Sólo yo sé cuándo sobrevivimos.
Lo sé porque mis dedos
se transforman en lápices de colores.
Lo sé porque con ellos
dibujo en las paredes de tu casa
mujeres con rostro de epitafio.
Porque, a la caricia de la punta,
comienza el derrame de los cimientos
formando arcoíris en la noche.
Porque, al escribir testamentos
en el suelo, se remueven las vísceras
de azúcar, y trepan tus raíces.

PHILIP YORDAN

en Johnny Guitar, de Nicholas Ray

a partir de la novela homónima de Roy Chanslor

JOHNNY: ¿A cuántos hombres has olvidado?

VIENNA: A tantos como tú mujeres.

J: ¡No te vayas!

V: No me he movido.

J: Dime algo bonito.

V: Claro. ¿Qué quieres que te diga?

J: Miénteme. Dime que me has esperado todos
estos años.

V: Te he esperado todos estos años.

J: Dime que habrías muerto si yo no hubiera vuelto.

V: Habría muerto si tú no hubieras vuelto.

J: Dime que me quieres todavía, como yo te quiero.

V: Te quiero todavía, como tú me quieres.

J: Gracias. Muchas gracias.

MARIO BENEDETTI

De “Quiero creer que estoy volviendo”

...

Vuelvo de buen talante y buena gana
se fueron las arrugas de mi ceño
por fin puedo creer en lo que sueño
estoy en mi ventana

Nosotros mantuvimos nuestras voces
ustedes van curando sus heridas
empiezo a comprender las bienvenidas
mejor que los adioses

Vuelvo con la esperanza abrumadora
y los fantasmas que llevé conmigo
y el arrabal de todos y el amigo
que estaba y no está ahora

Todos estamos rotos pero enteros
diezmados por perdones y resabios
un poco más gastados y más sabios
más viejos y sinceros

Vuelvo sin duelo y ha llovido tanto
en mi ausencia en mis calles en mi mundo
que me pierdo en los nombres y confundo
la lluvia con el llanto

Vuelvo / quiero creer que estoy volviendo
con mi peor y mi mejor historia
conozco este camino de memoria
pero igual me sorprendo.



ELMURO S.L.
DIRECCIÓN: ROBERT MURO
GESTIÓN Y CONSULTORÍA CULTURAL
PRODUCCIÓN ESCÉNICA

TEATRO DEL ALMA

Pilar de Zaragoza 104 . bajo
28028 Madrid

T. (+34) 91 725 83 22

M. (+34) 667 987 937

elmuro@elmuro.es

robertmuro.wordpress.com
facebook.com/elmuro.gestion.cultural

www.elmuro.es